CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Udine /D1

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Sede

Oggetto: Relazione sul Programma accademico dell'a.a. 2022/2023 a.f. 2023, triennio accademico 2022/2025, ai sensi dell'art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità.

I - Premessa

La presente relazione sul Programma accademico è predisposta, ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità in base alle delibere del Consiglio Accademico sugli indirizzi e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e produzione, indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di amministrazione di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2023, biennale 2024-2025.

II. Relazione illustrativa del Programma accademico

La presente relazione concorda con quanto approvato dal Conservatorio in relazione al programma triennale e al piano programmatico degli interventi 2022-2024 all'interno del sistema universitario regionale ex l.r.n.2/2011.

Le aree e le azioni di intervento del Conservatorio.

Didattica e servizi agli studenti (Obiettivo 1.1.reg FVG)

Il Conservatorio di Udine si configura come un Istituto in grado di offrire tutti i corsi di studio. Dopo un'attenta analisi del territorio ha ritenuto di implementare i corsi che sono particolare espressione storica del territorio nonché di ampliare la propria gamma di corsi rivolgendo una particolare nuova attenzione alla musica barocca ed alla musica contemporanea. A tale proposito si segnala l'approvazione da parte del Ministero con D.D.G 23.10.2022, n, 1664, dei Corsi Accademici di I livello di Violino Barocco (COMA/04), Violoncello Barocco (COMA/05), Flauto Traversiere (COMA/12 ex F530) che si aggiungono alla cattedra di clavicembalo e tastiere storiche; nonché dei Corsi di Basso Elettrico Pop Rock (COMP/01), Chitarra Pop Rock (COMP/02), Pianoforte e Tastiere Pop Rock (COMP/03), Canto Pop Rock (COMP/05). Si evidenzia altresì l'apertura del corso di Liuteria che rappresenta una ulteriore novità assoluta nella area del nord Italia. Con l'ampliamento dei corsi cui è corrisposto l'allargamento dell'organico docente, il Conservatorio ha ulteriormente qualificato la propria offerta formativa nel panorama nazionale e internazionale.

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto;
e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica, Accompagnamento pianistico;
f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, Storia della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale;
g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale;
h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi e quartetto;
i) Dipartimento di Pop-rock comprendente i settori di Corsi di Basso Elettrico Pop Rock Chitarra Pop Rock, Pianoforte e Tastiere Pop Rock, Canto Pop Rock;
j) Dipartimento di Musica antica comprendente i settori di Clavicembalo e tastiere storiche, Violino Barocco, Violoncello Barocco, Flauto Traversiere.

L'organico del personale docente è composto da 86 professori.

Iscrizioni 2022/2023

Corsi accademici	**a.a 22/23**
Vecchio ordinamento (ad esaurimento)	1
Triennio	160
Biennio	65
Totale	**226**

	a.a 22/23
Propedeutico	92
Pre-accademico (ad esaurimento)	36
Base	94
Totale	**222**

Totale complessivo studenti **448**

Obiettivi e azioni

Si propone di elevare la qualità della didattica e la regolarità del percorso di studi attraverso diverse azioni quali:
- attivazione di masterclass con il ricorso a personalità esterne di alta qualificazione professionale e artistica;
- arricchimento del piano di studi con il ricorso a esperti esterni per insegnamenti non presenti in Istituzione;
- potenziamento dell'attività didattica con il ricorso a ore aggiuntive di insegnamento;
- potenziamento dell'attività integrativa di supporto alla didattica con attività di accompagnamento pianistico e attività di collaboratori dei gruppi d'insieme;
- attivazione di borse di studio di strumentisti, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali, collaborazioni a tempo parziale.

Si propone inoltre di attivare Convenzioni e attività in collaborazione con Enti e Istituzioni per attività didattica e laboratoriale.

Si propone anche l'incremento dell'attività di placement degli studenti sia attraverso una più stretta relazione con le imprese culturali regionali e nazionali sia con la promozione dei bandi internazionali, con particolare attenzione ai partner che portano ad un aumento delle competenze specifiche.

Le prospettive di lavoro, le aree di esperienza specifica e le relative competenze coinvolgeranno gli studenti secondo differenti indirizzi: orchestrale, solistico, cameristico, didattico.

Indicatori. Masterclass attivate; Incarichi di docenza assegnati; Attività integrative di supporto alla didattica

assegnate; Borse di studio/contratti di collaborazione a tempo parziale studenti assegnati
Risultati attesi. Incremento delle iscrizioni di studenti.

Stima delle spese.
La spesa stimata per il potenziamento dell'area didattica e servizi studenti riguarda in particolare:
2200 ore aggiuntive di insegnamento dei docenti interni
per una spesa complessiva stimata in € 150.000,00
300 ore di masterclass (10 ore per 12 allievi cad x complessive 300 ore) € 39.000,00
500 ore di docenze esterne € 33.000,00 con particolare riferimento agli insegnamenti di jazz nonché a materie particolari non presenti in organico
per una spesa complessiva stimata in euro 212.000,00
Attività di supporto alla didattica e alla produzione artistica svolte in particolare dai pianisti accompagnatori (n. 8 pianisti accompagnatori per max 200 ore cad al costo di € 25,00 orari) e dai collaboratori dei gruppi d'insieme (n. 4 collaboratori di gruppi d'insieme: violino, viola, violoncello, contrabbasso, per max 200 ore cad al costo di € 18,00 orari)
per una spesa complessiva stimata in euro 71.000,00
Contratti di collaborazione a tempo parziale studenti e borse di studio strumento
per una spesa complessiva stimata in euro 40.000,00

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari per l'assegnazione di borse di studio a pianisti meritevoli.

Produzione artistica e ricerca (Obiettivo 1.1.reg FVG)

La produzione musicale si articola in: concerti dell'orchestra sinfonica, dell'orchestra di fiati e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, ensemble di saxofoni, ensemble di percussioni); Big band; concerti dei docenti e degli studenti I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una prolusione a cura degli esecutori o dei docenti. Una selezione tra le migliori produzioni, sono oggetto di pubblicazione di uno o più CD ogni anno.
Le collaborazioni riguardano in particolare il Comune di Udine, l'Università degli studi di Udine, Musei Vaticani, il Teatro CSS di Udine; il Teatro Bratuz di Gorizia, Festival COEI di Vienne in Francia, il Mittelfest di Cividale; la Fondazione Franco Zeffirelli di Firenze e altri Enti e Associazioni prestigiosi del territorio.
L'attività musicologica e di ricerca consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del Conservatorio, anche in collaborazione con l'Università di Udine, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose. Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, a carattere storico analitico e musicologico anche in collaborazione con Università di Udine, con Enti e Atenei anche extraregionali e internazionali.

Obiettivi e azioni
Si propone di mantenere e implementare la qualità della produzione artistica con particolare attenzione alle orchestre con il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici, di sostenere la scuola di composizione, di privilegiare le produzioni in collaborazione con Enti prestigiosi, di potenziare la ricerca mediante lo sviluppo di una linea editoriale libraria discografica e audio visiva
Il progetto d'istituto approvato dal Consiglio Accademico è allegato alla presente relazione e ne fa parte integrante, nel quale sono illustrati i singoli progetti e gli obiettivi
Il progetto d'istituto è costituito dalle proposte del Direttore, del Consiglio Accademico, dei singoli professori, del Consiglio di Amministrazione.
Il progetto d'istituto comprende oltre che un'articolata produzione musicale e di ricerca anche Masterclass brevi: si segnalano
Anton Sorokow, primo violino dei Wiener Symphoniker e docente all'Università di Vienna,
Giuseppe Gibboni, vincitore del prestigioso concorso internazionale Paganini di Genova, premio che dopo trent'anni ritorna all'Italia e che in occasione della Masterclass tenutasi ad aprile ha portato in Conservatorio un preziosissimo violino Stradivari,
Jan Jiracek von Armin, vincitore dei più prestigiosi concorsi quali Busoni, Canals e Van Cliburn e docente

all'Università di Vienna;
concerti di artisti del panorama internazionale (quali ad esempio le pianiste Lilya Zilberstein, Anna Kravtchenko e il Trio Chagall), l'opera, laboratori, viaggi di studio, anche in collaborazione con altre Istituzioni.
Le collaborazioni riguardano in particolare il Comune di Udine, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, l'Università degli studi di Udine, il Conservatorio Statale di musica di Milano, il Conservatorio Statale di musica di Cagliari, i Musei Vaticani, il Teatro CSS di Udine; il Teatro Bratuz di Gorizia, Festival COEI di Vienne in Francia, il Mittelfest di Cividale; la Fondazione Franco Zeffirelli di Firenze, e altri Enti e Associazioni prestigiosi del territorio. Il Conservatorio ospiterà a luglio il 39° Congresso Internazionale Willem con musicisti da tutto il mondo.
Inoltre si segnala l'affidamento da parte del Ministero dell'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, concorso dedicato ai migliori studenti di tutti i conservatori italiani.

Indicatori. Studenti accademici partecipanti alle produzioni. Produzioni realizzate anche in collaborazione.
Risultati attesi. Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale

Stima delle spese.
La spesa prevista per: personale esterno, borse di studio, viaggi di studio, promozione, costi di esercizio (accordature, manutenzioni strumenti, partiture, trasporti, noleggi, sicurezza, servizi allestimento palcoscenico, costumi…), formazione del personale è stimata in euro € 250.205,00

Internazionalità (Obiettivo 1.1.reg FVG)

Altro ambito dirimente è la propensione verso **l'internazionalità** beneficiando di una condizione già privilegiata essendo il nostro Conservatorio collocato in una regione che incrocia territori di diverse aree culturali. A tale scopo ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere scambi di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero.

Obiettivi e azioni
Si propone di dare impulso alla mobilità internazionale verso specifiche aree geografiche in particolare l'area mitteleuropea e balcanica, con scambi docenti e studenti e l'attivazione di Masterclass.
Verranno implementati i rapporti con le istituzioni extraeuropee, anche grazie alle nuove tecnologie recentemente acquisite (ad es. Lola).
Elenco delle istituzioni partner in ambito Erasmus

N.	Istituto	Località	Paese
1	Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	Aarhus/Aalborg	DANIMARCA
2	Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá"	Alicante	SPAGNA
3	Royal Birmingham Conservatoire	Birmingham	UNITED KINGDOM
4	ArtEZ Institute of the Arts Faculty: ArtEZ Academy of Music	Arnhem Enschede Zwolle	PAESI BASSI
5	Yasar University	Bornova. İzmir	TURCHIA
6	Conservatoire Royal de Bruxelles	Bruxelles	BELGIO
7	Liszt Ferenc Academy of Music	Budapest	UNGHERIA
8	Royal Welsh College of Music and Drama (University of South Wales)	Cardiff	GRAN BRETAGNA
9	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	Cordoba	SPAGNA
10	Akademia Muzyczna w Krakowie	Cracovia	POLONIA

11	Royal Irish Academy of Music	Dublino	IRLANDA
12	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	Düsseldorf	GERMANIA
13	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland	Eisenstadt	AUSTRIA
14	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Krankfurt am Main	Frankfurt am Main	GERMANIA
15	Hochschule für Musik Freiburg	Freiburg	GERMANIA
16	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia"	Granada	SPAGNA
17	Kunstuniversität Graz (KUG)	Graz	AUSTRIA
18	Conservatorio Superior de Mùsica "Andrés de Vandelvira" de Jaén	Jaen	SPAGNA
19	Hochschule für Musik Karlsruhe - University of Music	Karlsruhe	GERMANIA
20	Conservatorio Superior de Musica de Canarias	Las Palmas de Gran Canaria / Tenerife	SPAGNA
21	Conservatorio Superior de Musica da Coruña	La Coruña. Galicia	SPAGNA
22	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	Leipzig	GERMANIA
23	LUCA School of Arts - Fac. of Arts - Konigsstraat, 328 - 1030 Brussel (Belgio)	Leuven	BELGIO
24	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	Londra	GRAN BRETAGNA
25	Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	Lubiana	SLOVENIA
26	Zuyd Hogeschool - Conservatorium Maastricht	Maastricht	PAESI BASSI
27	Conservatorio Superior de Música de Málaga	Malaga	SPAGNA
28	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. University of music and performing arts	Mannheim	GERMANIA
29	Hochschule für Musik und Theater	München	GERMANIA
30	Hochschule Fuer Musik Nuernberg	Nuernberg	GERMANIA
31	Norges Musikkhøgskole	Oslo	NORVEGIA
32	Oslo National Academy of the Arts	Oslo	NORVEGIA
33	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	Ostrava	REPUBBLICA CECA
34	Oulu University of Applied Sciences	Oulu	FINLANDIA
35	Instituto Politecnico do Porto - ESMAE Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto	Porto	PORTOGALLO
36	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Poznan	POLONIA
37	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music	Riga	LETTONIA
38	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Coscyl - Salamanca)	Salamanca	SPAGNA
39	Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo"	Siviglia	SPAGNA
40	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart	Stoccarda	GERMANIA
41	Kungl. Musikhogskolan i Stockholm	Stoccolma	SVEZIA
42	Estonian Academy of Music and Theatre	Tallinn	ESTONIA
43	Norges Teknisk-Naturvitenskaplige Universitet (NTNU)	Trondheim	NORVEGIA

44	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Trossingen	GERMANIA
45	HKU - University of the Arts Utrecht - Utrecht Conservatorium	Utrecht	PAESI BASSI
46	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"	Valencia	SPAGNA
47	Music and Arts University of the City of Vienna - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Vienna - Conservatorio	AUSTRIA
48	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	Vienna - Università	AUSTRIA
49	Conservatorio Superior de Música de Vigo	Vigo	SPAGNA
50	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	Vilnius	LITUANIA
51	Uniwersytet Muzyczny ryderyka Chopina, Warszawa, Polska	Warszawa	POLONIA
52	National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov” Sofia	Sofia	Bulgaria
53	Conservatorio Superiore de Música “Manuel Massotti Littel”	Murcia	SPAGNA
54	INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA-Escola Superior de Música de Lisboa	Lisbona	Portogallo
55	Fachhochschule Nordwestschweiz, Musikhochschulen, Musik-Akademie Basel	Basel	SVIZZERA

Mobilità previste per l’a.a.2022/2023

Mobilità docenti

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Bertoli Franca	Lubiana (Slovenia); Klagenfurt (Austria); Ostrava (Repubblica Ceca)
2	Bulfone Nicola	Malmoe (Svezia); Ostrava (Repubblica Ceca); Lipsia (Germania)
3	Caldini Sandro	Ostrava (Repubblica Ceca); Trossingen (Germania)
4	D’Errico Anna	Friburgo (Germania); Siviglia (Spagna); Sofia (Bulgaria)
5	Giannino Emanuele	Lubiana (Slovenia); Ostrava (Repubblica Ceca); Porto (Portogallo)
6	Pagotto Mario	Klagenfurt (Austria); Alicante (Spagna); Dublino (Irlanda)
7	Terranova Daniela	Vienna (Austria)
8	Bernetti Sergio	Poznan (Polonia); Canarie (Spagna)

Mobilità staff

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Procaccioli Stefano	Gdansk (Polonia)
2	Terranova Daniela	Vienna (Austria)

N.	Studente	Ordinamento	Strumento	Destinazioni
1	Maso Federico	Biennio	Pianoforte	Salisburgo (Austria); Graz (Austria); Friburgo (Germania)

2	Lincetto Maria	Triennio	Composizione	Cracovia (Polonia); Valencia (Spagna); Cardiff (Regno Unito)
3	Pestugia Virginia	Biennio	Arpa	Parigi (Francia); Bruxelles (Belgio); Maastricht (Paesi Bassi)
4	Zanella Ilektra	Biennio	Pianoforte	Londra (Regno Unito); Dublino (Irlanda); Birmingham (Regno Unito)
5	Rupil Lorenzo	Triennio	Organo	Vienna (Austria); Friburgo (Germania); Trossingen (Germania)

Indicatori. Studenti in mobilità Erasmus in ingresso; Studenti in mobilità Erasmus in uscita; Masterclass con docenti stranieri ospiti; Studenti stranieri iscritti; Mobilità extra UE.
Risultati attesi. Raggiungimento di uno standard elevato di mobilità annuale di docenti e studenti in entrata e in uscita
Presenza nell'area internazionale

Stima delle spese
La spesa è a carico dei finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Mur. E' posta una ulteriore somma di € 10.000,00 per internazionalità.

Spesa prevista obiettivo 1.1. reg. FVG € 237.000,00

Innovazione (Obiettivo 1.3.reg FVG)

Si propone un'innovazione organizzativa attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane, il potenziamento del processo di digitalizzazione, l'ulteriore sviluppo di LoLa, già sperimentato con successo, il potenziamento della biblioteca attraverso la prosecuzione della digitalizzazione.
Si propone l'implementazione e la riorganizzazione della comunicazione istituzionale dell'Ente, sia web che tradizionale, anche tramite ricorso a una ditta esterna specializzata di supporto.
Innovazione organizzativa. Si propone un'innovazione organizzativa che valorizzi le risorse umane e che sia funzionale alla realizzazione della programmazione accademica come sopra definita. Previa contrattazione integrativa d'istituto si segnalano le possibili attività oggetto di incarico:
Per il personale docente: Responsabile della didattica corsi preAfam e corsi Accademici. Responsabile dell'elaborazione del calendario esami; Delegata DSA; Coordinatore accompagnatori al pianoforte; Responsabile programmi di studio; Direttore tecnico dell' organizzazione della produzione artistica; Responsabile della realizzazione dei progetti artistici sul territorio; Responsabile Erasmus e progetti internazionali; Responsabili di Dipartimento; Responsabile dei rapporti con le scuole del territorio; Responsabile dei rapporti artistici esterni per la valorizzazione del Conservatorio; Responsabili dei progetti; Responsabili dei concerti in decentramento; Responsabili di progetti di ricerca; Responsabile della realizzazione di progetti di valorizzazione del Conservatorio; Responsabile web; Responsabili di strumenti; Altri Incarichi funzionali.
Per il personale amministrativo e tecnico:
Coordinatori d'area; Referenti d'area; Referente Erasmus e internazionalità; Referente diritto allo studio; Referente digitalizzazione; Referente sicurezza; Referente inventario; Referente strumenti; Referente anticorruzione, trasparenza, privacy; URP; Servizi tecnici; Supporto attività istituzionale; Supporto biblioteca.
Prosecuzione dello sviluppo informatico
Si propone l'approvazione del Piano triennale per l'Informatica in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine. Il piano comprende le spese per: l'accordo per servizi informatici sottoscritto in data 28.1.2021 con l'Università degli Studi di Udine, il supporto hardware fornito da una ditta specializzata, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, con le quali il Conservatorio è entrato nell'ambito della rete regionale e nazionale dei servizi informatici.
Risulta ad oggi adeguata la rete informatica che ha consentito l'acquisto e l'utilizzo delle lavagne interattive multimediali per la didattica nelle aule di via Treppo, l'implementazione della dotazione di apparecchi di registrazione audio/video e di strumenti di diffusione, l'acquisto di portatili per la didattica, l'adeguamento delle infrastruttura informatica alla rete 100gb, l' acquisito della rete wi fi, l'acquisto di due nuovi server, l'acquisto

delle firme digitali per i docenti, l' acquisto di hardware e software per l'attivazione di Lola, l'acquisto di unità di storage (nas) per la creazione e l'utilizzo di una banca dati degli esami e dei concerti, l'attivazione del registro elettronico, l'attivazione della didattica a distanza, la copertura wifi, l'installazione di un sistema di monitoraggio e alerting dei server.
Si potranno quindi consolidare e sviluppare la capacità di fornire servizi digitali a docenti e studenti nonché partecipare, assieme agli altri enti di ricerca regionali e nazionali, ai progetti innovativi proposti dalle reti di cui il Conservatorio fa parte.
Lo sviluppo informatico consente di potenziare la digitalizzazione, realizzare l'accesso remoto alle banche dati e alle risorse bibliografiche, l'accesso e gestione delle piattaforme digitali per la ricerca e la didattica a distanza, potenziare ulteriormente i software di gestione; superare il divario digitale a sostegno degli studenti; creare l'identità digitale; implementare l'utilizzo delle licenze office fornite a studenti e docenti (es. prenotazione aule, utilizzo dello storage per le realizzazione di audio/video); aderire a Eduroam; implementare software e apparecchiature per la didattica e la multimedialità; perfezionare la rete e rafforzare l'utilizzo di Lola, anche da un punto di vista dell'infrastruttura con un miglioramento dei collegamenti tra i piani.

Potenziamento della biblioteca

Il Conservatorio prosegue l'investimento sulla biblioteca per raggiungere livelli alti di servizio alla comunità. È stato completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato, e si proseguirà la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.
Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti.

Promozione del Conservatorio

Si propone l'implementazione e la riorganizzazione della comunicazione istituzionale dell'Ente, sia web che tradizionale, anche tramite ricorso a una ditta esterna specializzata di supporto di Ufficio stampa

Valorizzazione del personale.

Attività di formazione del personale docente, amministrativo e tecnico in settori specifici funzionali alla realizzazione degli obiettivi individuati nelle aree: amministrativa, didattica, produzione, internazionalità e innovazione.
Si intende proseguire con la formazione annuale del personale (lingue straniere; normativa di settore; informatica), nonché con lo sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere vieppiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure e la gestione condivisa di attività e servizi.

Valorizzazione dei beni

Il Conservatorio procede annualmente con gli acquisti e restauri di strumenti di pregio secondo quanto approvato dal C.A. e dal C.d.A.

Risultati attesi area innovazione

Adeguamento ad una PA moderna ed efficiente negli ambiti di intervento anzidetti.

Stima delle spese.

Le spese previste riguardano la collaborazione per servizi informatici con l'Università degli Studi di Udine, il supporto hardware fornito da una ditta specializzata e il potenziamento dei servizi digitali, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, l'ampliamento dei servizi digitali.

Spesa prevista obiettivo 1.3. reg. FVG € 30.000,00

Coperture finanziarie

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico sono individuate nei contributi del Mur, della Regione FVG ex l.r. 2/2011 (€ 300.000,00), delle iscrizioni degli studenti, nonché nell'avanzo di amministrazione; tenuto conto della situazione finanziaria di bilancio alla data della redazione dello stesso.

(Obiettivo 1.4.reg FVG)

Open Day: la promozione di questa iniziativa è volta a far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso una giornata di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione.
Orientamento rivolto alle scuole medie e superiori: l'attività con le scuole medie e superiori convenzionate permette di far conoscere l'attività del Conservatorio a una vasta platea di studenti, attraverso la produzione di progetti congiunti, le conferenze/concerto, il riconoscimento reciproco dei rispettivi percorsi formativi.

Si propone l'incremento delle relazioni con il sistema territoriale dell'istruzione.

Spesa prevista obiettivo 1.4. reg. FVG € 33.000,00

Coperture finanziarie

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico sono individuate come segue: contributo ordinario del Mur, contributo della Regione FVG ex l.r. 2/2011 (€ 300.000,00), contributi di iscrizione degli studenti, nonché nell'avanzo di amministrazione.

il Direttore
dott. prof. Flavia Brunetto

Firmato digitalmente da:
BRUNETTO FLAVIA
Data: 18/05/2023 08:41:43

Membro dell'Associazione Europea dei Conservatori e delle Accademie Musicali
P.zza 1° Maggio, 29
33100 Udine (Italia)
Codice fiscale 94005860302
t +39 0432 502755
f +39 0432 510740
www.conservatorio.udine.it